

## PARATEKST-BIBLIOGRAFI

- Alvarez Amell, Diana. *El discurso de los prólogos del Siglo de Oro: la retórica de la representación*. Potomac, Scripta Humanistica, 1999. (179 s)
- Baum, Doris L. "Quevedo's Satiric Prologues" *Revista de Estudios Hispánicos*, No 7, 1973, s 233-253.
- Calle-Grüber, Mireille et Elisabeth Zawisza (eds.) *Paratextes : études aux bords du texte*. Paris, Harmattan, 2000. (349 s)
- Cayuela, Anne. *Le paratexte au Siècle d'Or: prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle*. Genève, Librairie Droz, 1996.
- Compagnon, Antoine. *La seconde main ou le travail de la citation*. Paris, Seuil, 1979.
- Etienvre, Jean-Pierre. "Le prologue ou la provocation: Sur la périgraphie des *Sueños* de Quevedo." *Le Livre et l'Édition dans le monde hispanique XVIe-XXe siècles. Pratiques et discours paratextuelles*. M. Moner & M. Lafon (eds.) Grenoble, CERHIUS, 1992, s 115-27.
- Genette, Gérard. *Paratexts : thresholds of interpretation*. Translated by Jane E. Lewin ; foreword by Richard Macksey. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Genette, Gérard. "Introduction to the Paratext". Translated by Marie Maclean. *New Literary History*, Vol. 22, Issue 2, *Probings: Art, Criticism, Genre*, Spring, 1991, 261-272. [NLH er tilgjengelig online på <http://www.jstor.org/>]
- Grafton, Anthony. *The Footnote: A Curious History*, Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1997 (Rev. ed.)
- Gray, Alasdair. *The book of prefaces : a short history of literate thought in words by great writers of four nations from the 7th to the 20th Century* . Edited & glossed by Alasdair Gray mainly. London, Bloomsbury, 2000. (639 s)
- Jackson, Kevin. *Invisible Forms. A Guide to Literary Curiosities*. London, Picador, 1999. (320 s) [Amerikansk utg. 2000, paperback-utg. kommer på Pan Macmillan 10.9.2004...]
- Laurenti, Joseph y Alberto Porqueras Mayo. *Ensayo bibliográfico del prólogo en la literatura*. Madrid, Cuadernos bibliográficos, 1971. (72 s)
- Losse, Deborah N. *Sampling the book : Renaissance prologues and the French conteurs*. Lewisburg, Bucknell University Press ; London, Associated University Presses, 1994. (136 s)
- Maclean, Marie. "Pretexts and Paratexts: The Art of the Peripheral" *New Literary History*, Vol. 22, Issue 2, *Probings: Art, Criticism, Genre*, Spring, 1991, 273-279.

Meyer, Doris L. [= Doris Baum] "Quevedo and Diego López: A Curious Case of Prologue Duplication." *Hispanic Review*, no. 43, 1975, s 199-204.

Moner, Michel et Michel Lafon (eds) *Le livre et l'édition dans le monde hispanique, XVIe-XXe siècles: pratiques et discours paratextuelles*. (Actes du Colloque international, 14-16 novembre, 1991.) Grenoble, Centre d'études et de recherches hispaniques de l'Université Stendahl, 1992. (354 s)

Porqueras Mayo, Alberto. *El prólogo como género literario: su estudio en el siglo de oro español*. Madrid, CSIC, Anejos de Revista de literatura, 14. 1957. (199 s)

Porqueras Mayo, Alberto. *El prólogo en el renacimiento español*. Madrid, CSIC, Anejos de Revista de literatura, 24. 1965. (244 s)

Porqueras Mayo, Alberto. *El prólogo en el manierismo y barroco españoles*. Madrid, CSIC, Anejos de Revista de literatura, 27. 1968. (297 s)

Retsch, Anne. *Paratext und Textanfang*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2000. (238 s)